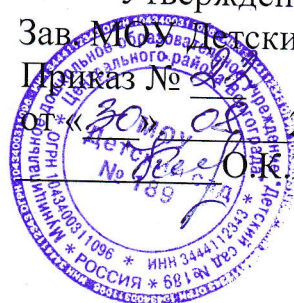


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 289 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА г. ВОЛГОГРАДА**

400066, Волгоград, ул.Краснознаменская,22 телефон (8442) 33-46-68 e-mail: dou289@volgadmin.ru  
ОГРН 2043400322096 ИНН / КПП 3444222343 / 344402002

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 7  
от «30» 08 2021 г.

Утверждена  
Зав. МДОУ Детский сад № 189  
Приказ № 20  
от «30» 08 2021 г.  
Ок Кириличева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«СЕМИЦВЕТИК»  
(для детей от 6 до 7 лет)  
Срок реализации программы 1 год**

Руководитель:  
Калюжнова О.А.

Волгоград

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
  - 1.Актуальность
  - 2. Цель и задачи
  - 3.Место занятий кружка в учебном плане
  - 4.Привлекательность программы
- II. Результативность работы
- III. Методы контроля усвоения программного материала
  - 1.Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика)
- IV. Содержание программы:
  - 1. Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы
  - 2. Тематический (или перспективный) план

Приложение к программе: краткие конспекты занятий

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дата проведения: пятница

Срок проведения: с 2 октября по 32 июня

Возрастная группа: дети 6-7 лет

Количество занятий в год: 72

Периодичность занятий: 2 раз в неделю

Форма организации: подгрупповая

Длительность занятий: 30 минут

Место проведения кружка: групповая комната

Методическое обеспечение:

1. Доронова Т. Н. , Развитие детей от 5 до 7 лет в изобразительной деятельности. - С-Пб, «Детство-пресс», 2002
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. , Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 2992
3. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007
4. Грек В.А., Рисуй штрихом. – Минск, 2992
5. Казакова Т.Г., Развивайте у детей творчество. - М., «Просвещение», 2985
6. Казакова Т.Г., Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., «Просвещение»,2996
7. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006
8. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003
9. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2004
10. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
11. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
12. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2006
13. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
14. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
15. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др., Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – С.-Пб., «Детство-пресс», 2007
- 16. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подгот. группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007**
- 17. Лыкова И.А.,: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" . – М., «Карпуз-дидактика», 2009**
18. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
19. Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, - М. «Просвещение», 2982
20. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
21. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 2992
22. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. - М., «Владос», 2006
23. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. - М. , «Сфера», 2005

Рабочая программа кружка «Семицветик», **разработанная на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А. Лыковой «Цветные ладошки».** (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Рабочая программа предназначена для занятий с детьми 6-7 лет по изобразительной деятельности и выдержана в концепции и тематическом построении основной общеобразовательной программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др, и служит ее дополнением.

Срок реализации программы 2 год.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: **собственную художественно-творческую деятельность** (ребенок – художник) и **восприятие произведений искусства** (ребенок – зритель).

## **Продуктивная художественно-творческая деятельность детей**

### **Занятия по рисованию**

Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по рисованию, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей.

Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть все, что усвоили. Из-за этого воспитателю приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

С этой целью изобразительные занятия, предложенные программой «Детство», объединены в несколько циклов на основе единой тематики. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, воспитатель побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, дети прочно усваивают способы изображения. Последние занятия цикла носят творческий характер. Дошкольники на новом содержании применяют знания и умения, полученные ранее.

Каждый цикл является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Связь между циклами занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т.к. в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев традиций.

**Цель курса:** развитие их творческих способностей, фантазии, воображения, эстетических чувств, приобщение детей к искусству в рисовании.

**Задачи:**

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Владение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей .
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

### **Место занятий по рисованию в учебном плане**

В учебном плане для каждой возрастной группы отводится два занятия по рисованию в неделю в первую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 72, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года)

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по рисованию проводятся по подгруппам не более 20 детей.

Продолжительность занятия

Возраст детей 6-7 лет – 30 минут.

### **Привлекательность программы**

#### **Нетрадиционные техники рисования**

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой),
- восковые мелки + акварель,
- рисование по мокрой бумаге,
- набрызг,
- пластилинография,
- печать по трафарету,
- оттиски различных видов (штампами, печатками, смятой бумагой),
- «точечный рисунок»,
- батик (узелковая техника, техника свободной росписи),
- кляксография (нитью, выдувание трубочкой, рисование от пятна),
- рисование жесткой кистью (тычок).

Предлагаемые разнообразные техники и приемы рисования, в том числе и нетрадиционные, чередование используемых изобразительных материалов способствуют развитию у детей активности, творчества и воображения.

Темы занятий подобраны с учетом возрастных особенностей детей, уровня их информированности и специфики северного региона.

## **II. Результатами работы кружка «Семицветик» должны стать:**

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

### **К концу учебного года дети могут:**

- Знать и называть:
  - материалы, которыми можно рисовать;
  - цвета и их оттенки, определенные программой;
  - некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (матрешка, дымковская игрушка, Гжель).
  - некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства..
- Уметь:
  - изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания;
  - составлять новый цветовой тон на палитре, разбеливать основной тон для получения более светлого;
  - использовать разные материалы: карандаши, краски гуашь, фломастеры, восковые мелки и др., сочетать некоторые из них в одном рисунке;
  - передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
  - самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
  - соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;

## **III. Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика)**

Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью детей осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С.Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»)

### **Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ в фойе детского сада;
- городские, областные, региональные, международные конкурсы детского рисунка.

**ДИАГНОСТИКА**  
**Педагогическая диагностика овладения детьми**  
**изобразительной деятельности в подготовительной группе.**

**Анализ продукта деятельности.**

**1. Передача формы:**

форма передана точно – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
искажения значительные, форма не удалась – 2 балл.

**2. Строение предмета:**

части расположены верно – 3 балла;  
есть незначительные искажения - 2 балла;  
части предмета расположены неверно - 2 балл.

**3. Передача пропорций предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
пропорции предмета переданы неверно – 2 балл.

**4. Композиция.**

**а) расположение на листе:**

по всему листу – 3 балла;  
на полосе листа – 2 балла;  
не продумана, носит случайный характер – 2 балл.

**б) отношение по величине разных изображений:**

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 2 балл.

**5. Передача движения:**

движение передано достаточно четко – 3 балла;  
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;  
изображение статическое – 2 балл.

**6. Цвет.**

**а) цветовое решение изображения:**

реальный цвет предметов – 3 балла;  
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;  
цвет предметов передан неверно – 2 балл;

**б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

многоцветная гамма – 3 балла;  
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;  
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 2 балл.

**Анализ процесса деятельности.**

**1. Характер линии:**

**а) характер линии:**

слитная – 3 балла;  
линия прерывистая – 2 балла;  
дрожащая (жесткая, грубая) – 2 балл.

**б) нажим:**

средний – 3 балла;  
сильный, энергичный – 2 балла;  
слабый – 2 балл.

**в) раскрашивание:**

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;  
 крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;  
 беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 2 балл.

**г) регуляция силы нажима:**

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;  
 регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 2 балл.

**2. Уровень самостоятельности:**

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 2 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок: в средней группе – 33 балла.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Средняя гр.	22-27 баллов	28-25 баллов	26- 33 балла

**Диагностическое обследование  
 на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**Показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников  
 к произведениям искусства**

( по критериям уровней усвоения программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой)

**Низкий.** Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства., замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения.



Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

**Средний.** Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

**Высокий.** Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

#### **Комментарий к проведению диагностики.**

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

20 -22 баллов – высокий уровень

7 -22 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительная группа (возраст детей 6-7 лет)

72 занятия

### Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы

1. Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
2. Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
3. Развитие художественного восприятия произведений искусства.
4. Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
5. Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбелить)
6. Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
7. Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

В средней группе на учебный год запланировано 9 циклов занятий по рисованию:

### **I цикл. ОСЕНЬ (6 занятий, из них 2 занятие – педагогическая диагностика).**

Задачи цикла:

- развивать у детей интерес к процессу и результату рисования;
- видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе;
- отражать изменения внешнего вида деревьев в разные периоды осени в предметных и сюжетных рисунках;
- различать близкие цвета: красный и оранжевый.

### **II цикл. ПЕРДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- различать предметы круглой и овальной формы;
- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы;
- развивать воображение и формировать обобщенные представления о предметах сходной формы;
- 
- располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.

### **III цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА БЕЛОЙ КРАСКИ (3 занятия).**

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов;
- развивать цветовосприятие;
- познакомить детей с народным промыслом Гжели.

### **IV цикл. ЗИМА (5 занятий).**

Задачи цикла:

- видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке;
- учить использовать цвет как средство выразительности;
- рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;

- получать светлые тона краски путем разбеливания.

#### **V цикл. ЖИВОТНЫЕ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- формировать умение замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание;
- развивать композиционные умения;
- передавать в рисунке несложный сюжет.

#### **VI цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (5 занятий).**

Задачи цикла:

- развивать представления детей о народных промыслах;
- продолжать рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- развивать цветовосприятие.

#### **VII цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЧЕРНОЙ КРАСКИ (2 занятия).**

Задачи цикла:

- заинтересовать детей получением неярких, приглушенных оттенков цветов и оттенков, познакомить с изменением цвета красок с помощью черного цвета;
- покрывать гуашью большие плоскости;
- показать, как используется темный фон для передачи космоса;
- заинтересовать рисованием по темному фону;

#### **VIII цикл. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОМИКИ (2 занятия).**

Задачи цикла:

- изображать предметы квадратной и прямоугольной формы;
- закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.

#### **IX цикл. ВЕСНА ИДЕТ... (3 занятия, из них 2 занятие – педагогическая диагностика)**

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие.

### Тематический план занятий по рисованию

Название цикла	Темы занятий	Цель занятия	Кол-во занятий
Осень	Педагогическая диагностика	Выявить уровень изобразительных умений и навыков.	3
	Вот вам, краски и карандаши.	Вводное занятие. Развивать у детей интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами, развивать замысел.	2
	Осеннее дерево.	Формировать у детей обобщенное представление о дереве и <u>способах его изображения</u> , различать близкие цвета: красный и оранжевый	2
	Радостная осень.	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы, учить самостоятельно располагать изображение на листе.	2
	Падают, падают листья.	Учить детей передавать в рисунке картину осеннего листопада, рисовать концом кисти тонкие линии, закреплять навыки рисования деревьев.	2
	Грустная осень.	Учить передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги, упражнять в рисовании концом кисти.	2
Предметы овальной и круглой формы	Курочка и яички.	Познакомить детей с овальной формой, помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы.	2
	Фруктовая сказка.	Закрепить знание овальной формы. Продолжать рисовать предметы овальной формы, передавать в рисунке различия между предметами овальной и круглой формы,	2
	Загадки с грядки.	Продолжить изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых;	2
	Рыбки плавают в пруду.	Продолжить изображать предметы, у которых основная часть овальной формы, – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.	2
Волшебная сила белой краски	Розовая картинка. Веселые поросята.	Вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов. Научить пользоваться палитрой.	2
	Голубая картинка.	Заинтересовать детей получением голубого цвета путем разбеливания, побуждать к созданию изображения с использованием голубого цвета.	2
	Гжельская сказка.	Дать детям представление о народном промысле Гжели. Продолжать получать голубой цвет краски.	2
Зима	Снегурочка из леса к нам пришла.	Рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела, использовать голубой цвет для передачи цвета шубки Снегурочки.	2
	Новогодняя елка.	Передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки. Равномерно распределять украшения по	2

		всему дереву, изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками.	
	Снег кружится, кружится, белая вся улица...	Развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке; закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения, упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти по всему листу бумаги.	2
	Украшим варежки и шапочку.	Используя знакомые элементы узора, придумывать декоративное украшение. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство ритма.	2
	Снеговика в шапочках и шарфиках.	Передавать несложного сюжета – изображению места действия и персонажа, упражнять в различных приемах работы кистью.	2
Животные	Белочка с грибком.	Учить детей изображать животное на основе овала (туловище, голова), передавая в рисунке его характерные особенности, формировать умение соблюдать элементарные пропорции между частями.	2
	Зайчик под елочкой.	Продолжать учить детей изображать животное на основе овала, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	2
	Белочка встретила с зайчиком.	Развивать творческие способности, закреплять умение работать всем ворсом кисти и ее концом.	2
	Птички на ветке.	Учить детей рисовать птичку, передавая форму частей тела, цвет оперения. Развивать образное восприятие, воображение.	2
Добрый людям на загляденье	Букет для мамы.	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и её концом. Развивать эстетические чувства.	2
	Дымковские игрушки.	Развивать представления детей о народном промысле Дымкова, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	2
	Дорожка для дымковской лошадки.	Учить детей создавать узор в полосе, ритмично располагая элементы дымковской росписи.	2
	Красивая кукла.	Продолжать рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист.	2
	Новое платье куклы.	Обогащать образ посредством орнамента или узора, учить создавать узор для платья, используя мазки, точки, кольца, прямые линии.	2
Волшебная сила черной краски	Черная краска в гостях у ребят.	Заинтересовать детей получением оттенков тёмных цветов и познакомить с изменением цвета красок с помощью чёрного цвета, побуждать использовать чёрную краску для получения неярких, приглушённых цветов и оттенков, учить покрывать гуашью большие плоскости.	2

	Ракета в космосе.	Показать детям, как используется темный фон для передачи космоса, заинтересовать рисованием по темному фону, развивать композиционные умения.	2
Разноцвет-ные домики	Домик для щенка.	Продолжать изображать предметы квадратной и прямоугольной формы, закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур, побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.	2
	Теремок.	Продолжать учить детей изображать предметы треугольной и прямоугольной формы, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	2
Весна идет...	Весенний луг.	Вызывать у детей любовь к природе, стремление передавать её в рисунке, располагать рисунок на широком пространстве листа, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом).	2
	Утенок и цыпленок гуляют.	Рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы, развивать композиционные умения и цветовосприятие.	2
	Педагогическая диагностика	Выявить уровень сформированности изобразительных умений и навыков	3

**Всего за учебный год 72 занятия**